

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10430427 4

Miaskovskii, Nikolai IAkovlevich
The Kremlin at night,
Kreml' noch'iu

M

1530

M625k7



Н. МЯСКОВСКИЙ

N. MIASKOVSKY

Op. 75

КРЕМЛЬ НОЧЬЮ THE KREMLIN AT NIGHT

КАНТАТА-НОКТЮРН
CANTATA-NOCTURNE

Стихи С. ВАСИЛЬЕВА
Lyrics by S. VASILYEV

Партитура
Score



М У З Ы К А • M U S I C

МОСКВА • 1968 • MOSCOW

Н. МЯСКОВСКИЙ

N. MIASKOVSKY

Op. 75

КРЕМЛЬ НОЧЬЮ

THE KREMLIN AT NIGHT

КАНТАТА-НОКТЮРН
CANTATA-NOCTURNE

для солистов, смешанного хора
и симфонического оркестра

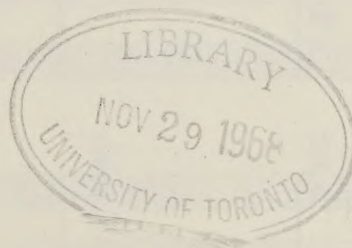
for Soloists, Mixed Chorus
and Symphony Orchestra

Стихи С. ВАСИЛЬЕВА

Lyrics by S. VASILYEV

Партитура

Score



M
1530
M625K7

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC

Москва 1968 Moscow

ORCHESTRA

2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

*

2 Trombe (B)
4 Corni (F)
3 Tromboni
Tuba

*

Timpani
Triangolo
Piatti
Tam-tam

*

Celesta
Arpa

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

1

Cor.

T-t.

Arpa

Archi

con sord.
div. in 3

div. in 3

unis. pizz. *p*

pizz. *pp*

pp

(fa#-solb)

(solb)

2 Andante

Cl.(B)

Cor.IV

T-t.

Arpa

S.

A.

CORO

T.

B.

Archi

arco

pp

pp

Неслы́хатъ дневно́ - го

Fl.

Cl.

Fag.

CORO

гу - ла, стынет ка - мень плит. *pp*

Стынет ка - мень плит. *pp*

senza sord. unis. *pp* pizz. *pp*

Arch.

3

Fl. *I*
p espress.

Cl.

Fag. *I*
p

pp
Ти-ши-на. Москва у-сну-ла.

pp

pp
Ти-ши-на. Москва у-сну-ла.

CORO

3

senza sord.
unis. 3 3

pp

Archi

pp

pp

Fl.

CORO

pp

Ти - ши - на. Мо - сква у - сну - ла.

pp

Мо - сква у -

pp

senza sord.
unis.

Archi

pp

arco

arco

CORO

pp

сну - ла.

pp

Дре - мой Кремль по -

pp

сну - ла.

pp

Дре - мой Кремль по -

Archi

Poco più mosso

Cl. *mf* *p*

Cl.b. *p*

Fag. *mf* *p*

Cor. *mf* *p* *pp* *pp*

Timp. *p* *pp*

CORO
- ВИТ. *p* *p*
Весь ог -

Archi *mf* *p* *pizz. p* *p*

mf *p*

Fl. *p cresc.* *mf*

Cl. *p cresc.* *mf*

Cl. b. *cresc.*

Cor. *p sf* III *p sf*

P-tt *pp cresc.* *p*

CORO

ня - ми из - у - кра - шен стрель - ча - тый по -

Весь ог - ня - ми из - у - кра - шен стрель - ча -

Archi

Detailed description: This is a page from a musical score, page 9. It features multiple staves for different instruments and voices. The woodwind section (Flute, Clarinet, Clarinet in B-flat) has melodic lines with dynamic markings like *p cresc.* and *mf*. The brass section (Coronet) has a sustained note with a *p sf* marking. The percussion (P-tt) has a simple rhythmic pattern. The choir (CORO) has two parts with Russian lyrics. The string section (Archi) provides a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

Fl. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Cl.b. *p cresc.*

Cor. (III)

P-ti *pp cresc.*

Coro

- сад. Де - вят - над - цать гроз. ных ба - шен

- тый по - сад. Де - вят. над - цать

Arch. *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Cingl.

Cl. *mf* *f*

Cl. b. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

C-fag. *mf* *f*

Tr-be *con sord.* *f*

Cor. *p sf* *III* *p sf*

P.ti *p*

CORO

вре - мя сто - ро - жат, де - вят -

гроз - ных ба - шен вре - мя сто - ро - жат, де - вят -

Archi *f arco*

Fl.

Ob.

Cl.

Bassoon (I)

Tr-be

Cor.

P-ti

CORO

Arch.

надцать грозных ба - шен вре - мя сто - ро жат.

5

Poco più allegro

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. *pp*

Cor. *pp*

P-ti *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp*

CORO

p

Вдоль по ка мен -

5

Poco più allegro

con sord. *pp*

con sord. *pp*

Archi *pp*

Fl. *p* *mf* *p* *pp*

Ob.

Cl.

Fag. *p*

Cor. I
Cor. II *p sf*

P-ti *pp ppp p*

CORO

- ной зубчат - ке лег - ким сквоз-ня - ком

Archi *mf* *pp*

6

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I
II

P-tl

PRO - бе - га - ет без о - гляд - ки ве - тер бо - си -

CORO

про - бе - га - ет без о - гляд - ки ве - тер

6

Arch.

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf* *a2* *f*

Cingl.

Cl. *mf* *f*

Cl. b.

Fag. (I) *f*

C-fag. *f*

Tr-be *senza sord.* *mf*

Cor. I, III *mf*

Cor. II, IV *mf*

Tr-ni e Tuba *mf*

P-ti *p* *mf*

CORO

- КОМ. То на ба - мей -

бо - си - КОМ. То на ба - мей -

7

senza sord.

senza sord.

Archi *f*

17

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

I, III
Cor.

II, IV

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

P-tl

ной ма-куш - ке флю - гер ше - вель - нет. То о.

CORO

ной ма-куш - ке флю - гер ше - вель - нет. То о.

Archi

Fl. (a2) rit. p

Ob. (a2) p

C.ingl. p

Cl. a2 p

Cl. b. p

Fag. p

C.fag. p

Tr-be

Cor. I, III II, IV p

Tr-ni f

Tuba p

Timp. f

CORO

- пус - тит - ся к царь - пуш - ке, яд - ра пе - ре - чет.

- пус - тит - ся к царь - пуш - ке, яд - ра пе - ре - чет.

unis. rit. p

Archi p div. p

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cingl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. b. *cresc.*

Fag. *cresc.*

C-fag. *cresc.*

Tr-be

**I, III
Cor.
II, IV** *cresc.*

**Tr-ni
e
Tuba** *cresc.*

Timp. *p*

CORO

To ли-хой мо-тив за-тя-нет но-вым

To ли-хой мо-тив за-тя-нет но-вым

8 Poco meno mosso

Arch.

Measures 8-10 of the string section. The tempo is marked 'Poco meno mosso'. The score is for five parts: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. All parts are marked 'cresc.' (crescendo). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C fag.

I
Cor.
II
III
IV

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

СОРО

пе - сням в лад,

пе - сням в лад,

Арчи

9

Più allegro

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

Fag. *pp*

C-fag. *pp*

Cor. *pp*

Tr-ni
e
Tuba *pp*

Timp. *pp*

P-ti *ppp* *pp*

CORO

9

Più allegro

con sord. *pp* 5

con sord. *pp* 5

Arch. *pp* unis. *pp*

pp

pp

This musical score is for the 'The Song of the Bells' (Песня о Царь-Колоде) from the opera 'The Oprichnik' by M. Glinka. The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.). The string section includes Violin I (P-ti), Violin II, Viola, Violoncello (Vcllo), and Double Bass (Kontrabass). The vocal soloists are a Soprano (Sopr.) and a Tenor (Tenor). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are in Russian, and the music is characterized by its melodic beauty and rhythmic complexity, particularly in the woodwind and string parts. The vocal parts are written in a style that suggests a folk song or a traditional Russian melody. The score is a page from a larger manuscript, showing measures 1 through 4. The first measure is marked with a 'p' (piano) dynamic, and the second measure is marked with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The third measure is marked with a 'p' dynamic, and the fourth measure is marked with a 'pp' dynamic. The lyrics for the first two measures are: 'то на цы - по - чки при-вста - нет' and 'и не-ча - ян -'. The lyrics for the third and fourth measures are: 'и не-ча - ян -' and 'и не-ча -'. The score is a page from a larger manuscript, showing measures 1 through 4. The first measure is marked with a 'p' (piano) dynamic, and the second measure is marked with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The third measure is marked with a 'p' dynamic, and the fourth measure is marked with a 'pp' dynamic. The lyrics for the first two measures are: 'то на цы - по - чки при-вста - нет' and 'и не-ча - ян -'. The lyrics for the third and fourth measures are: 'и не-ча - ян -' and 'и не-ча -'.

I Fl. *pp* 6
 II *pp* 6
 Ob.
 Fag. I *pp*
 Cor. I
 II
 P-ti *p* *ppp*
 - но за - гля - нет в глу - би - ну па -
 CORO
 - ян - но за - гля - нет в глу - би -
 Archi

Detailed description of the musical score: The score is for page 23 of a musical work. It features a woodwind section with Flutes I and II, Oboe, Bassoon, and Cor Anglais I and II. The string section includes Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. There are also vocal parts for a Piano (P-ti) and a Chorus (CORO). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The vocal parts have lyrics in Russian. The score is written in a major key with a 4/4 time signature.

rit.

I Fl. *mf* *pp*

II *mf* *p*

Ob.

Fag. (I)

Cor. I *psf*

II *p*

P-ti *p*

л а т,

CORO

н у п а л а т,

rit.

mf *pp* *p*

Archi

10

Meno mosso

Cl.

Fag.

Cor.

CORO

Archi

pp

(1)

*pp**p**p**p**p*

10

Meno mosso

pp

6

Fl. *rall.* *p* *espress.*

Cl. *p* *espress.*

Fag. *p*

Cor. *p*

CORO *- lat.*

Archi *senza sord.* *p* *rall. senza sord.* *pizz.* *p*

The musical score is for page 26, measures 1 through 4. It features several instrumental and vocal parts. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts are marked with 'rall.' and 'espress.' (expressive) and start with a piano (p) dynamic. The Bassoon (Fag.) part also starts with a piano (p) dynamic. The Cor Anglais (Cor.) part is marked with a piano (p) dynamic. The Chorus (CORO) part is marked with '- lat.' (lento) and features a piano (p) dynamic. The String (Archi) part is marked with 'senza sord.' (senza sordina), 'pizz.' (pizzicato), and 'rall. senza sord.' (rallentando senza sordina), and starts with a piano (p) dynamic. The score is in 3/2 time and ends with a repeat sign.

№2. АРИЯ

Для тенора (или сопрано) с репликами хора (ad libitum)

Adagio

11

I
F1. *mf*

II
p

Ob. *I mf espress.*

C. ingl. *p*

C1. *p*

Fag. *p*

Cor.

Solo
(Sopr. o Ten.)

11 Adagio

Archi *p*

arco
p

arco
p

12

Cingl. *pp*

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I II *pp*

Solo *p*

А кремлевские па - ла - ты чу - де - са та -

12

Archi *pp*

pp espress.

div. pizz.

pp

[illegible][illegible]

14 *)

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Solo

по путям пря-мым

CORO

По не-ви-ди-мой про-вод-ке, по пу-

По не-ви-ди-мой про-вод-ке, по пу-

14 *)

Archi

mp

mp

mp

p

unis. arco

p

*) При исполнении этой части без хора, возможна купюра трех тактов от 14 до 16. В данном случае, пропускается партия хора и в следующих после 16 трех тактах. При исполнении же этой части с хором, партия Solo в трех тактах после 16 не обязательна.

15

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Solo

COHO

Archi

мо-жет вы-звать Кремль Чу-кот-ку, и Ал-тай, и

-тям пря-мым мо-жет вы-звать Кремль Чу-кот-ку, и Ал-тай, и

-тям пря-мым мо-жет вы-звать Кремль Чу-кот-ку, и Ал-тай, и

15

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Timp.

Arpa

Solo

Крым.

Для хо-з-яй-ствен-ных по-ле-мий

CORA

Крым.

Крым.

Крым.

Крым.

Archi

V.

V.

C.

B.

16

Ob. 17

Cl. b.

Fag.

Cfag.

Cor.

Timp.

Арга

Solo

завтра водо-рец при-бы-ва-ют а-ка-де-мик, мар-шали куз-нец. Лю-ди пла-на

17

Archi

div. d.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Fag. (I)

Tr-be

Cor.

Tr-ne

Tuba

Arpa

Solo

CORO

Archi

a2

p

и сно-ров-ки: до-ки-стро-га-ли, зна-то-ки ли-тя и ков-ки,

Зна-то-ки ли-тя и ков-ки,

Зна-то-ки ли-тя и ков-ки,

Зна-то-ки ли-тя и ков-ки,

Зна-то-ки ли-тя и ков-ки,

Зна-то-ки ли-тя и ков-ки,

*) Следующие три такта Solo исполняются только при отсутствии хора.

18

Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C.fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 Arpa
 Solo
 ма.сте.ра зем.ли, - при.не.сут с со.бой де.та.ли, сним.ки, чер.те.жи,
 ма.сте.ра зем.ли.
 CORO
 ма.сте.ра зем.ли.
 18
 Archi

ма.сте.ра зем.ли, - при.не.сут с со.бой де.та.ли, сним.ки, чер.те.жи,
 ма.сте.ра зем.ли.
 ма.сте.ра зем.ли.

18
 Archi

Fl. *rit.* *a2* 19 *a tempo* *espress.*

Ob. *p*

Cl. *a2* *p* *espress.*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

C fag. *p*

Cor. (III) *(mf)* *p*

Timp. *p*

Arpa *la* *p*

Solo
вороны е слитки ста ли, зер на спелой ржи,

rit. 19 *a tempo* *p*

Archi *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cfag.

Cor.

Solo

ВНОВЬ ДОБЫТЫЕ АЛМАЗЫ, СЛАНЦА НОВЫЙ ВИД.

CORO

ВНОВЬ ДОБЫТЫЕ АЛ-

Archi

*) При исполнении без хора, возможна купюра трех тактов от **20** до **21**

21

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cfag.

Cor. III
IV

Solo

Двум больш.им про.ек.там

ма - зы, слан.ца но.вый вид.

CORO

ма - зы, слан.ца но.вый вид.

21

Archi

pp

pp

pp

pp *espress.*
pizz.
div.

pp

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr-be

Cor. III
IV

Tr-ni
e
Tuba

Solo

сра - зу бу - дет путь от - крыт.

Archi

unis. arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 39. It contains staves for various instruments and a solo voice part. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Trumpet (Tr-be), Cor Anglais (Cor. III and IV), Trombone (Tr-ni), and Tuba. The solo voice part has lyrics in Russian: "сра - зу бу - дет путь от - крыт." The string section (Archi) is at the bottom, marked "unis. arco". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics like "p" (piano) are indicated. The woodwinds and strings have melodic lines, while the brass and solo voice have more rhythmic or harmonic parts.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I *p*

Solo *pp*

Не отложная работа будет брать разгон,

Archi *p*

Ob.

Cl. I *p*

Cl. b. *p*

Cor. *p*

Solo *cresc.* *f*

И все время ждать кого-то будут Спасские во.

Archi *mf*

pizz. *f*

rit. 23 a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Cingl. *f*

Cl. *f* a2

Cl. b. *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *p* *f*

Tr-ni e Tuba *mf*

Solo *p* - ро - та под ку - ран - тов звон.

Archi *p* *f* div. *f* arco *f*

rit. 23 a tempo

Fl. (a2) rit.

Ob. *p*

Cingl. *p* *mf*

Cl. (a2) *p* *mf*

Cl. b. *p*

Fag. *p* *mf*

C-fag. *p*

Tr-ni
e
Tuba *pp*

Solo *p*

Arch. *p* unis. *mf* rit.

№ 3. ХОР

24 Andante

F1. *pp*

Ob. *pp*

C. ingl. *pp*

C-fag. *pp*

Tr-be *pp* con sord.

Tr-ni *pp*

e

Tuba *pp*

Timp. *pp* *p*

S. *pp* (b)

И все вре-мя ж-дать ко-го-то бу-дут Спас-ские во-ро-та

A. *pp*

CORO

T. *pp*

И все вре-мя ж-дать ко-го-то бу-дут Спас-ские во-ро-та

B. *pp*

24 Andante

Archi *pp*

pp

pp

pp

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cfag.

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Arpa

la minor

под ку - ран то в звон. Жар днев.

под ку - ран то в звон. Жар днев.

25 con sord.

pp con sord.

pp pizz.

pp pizz.

pp

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

CORO

Arch.

ной ра-бо-ты до-лог... На-ко-нец, дрем-ля, на-ви-
 ной ра-бо-ты до-лог... На-ко-нец, дрем-ля, на-ви-
 ной ра-бо-ты до-лог... На-ко-нец, дрем-ля, на-ви-

pp

pp

pp

(1)

Cl.

C.fag.

p p

- са - ет млеч- ный по - лог,

звезд-

p p

CORO

- са - ет млеч- ный по - лог,

на - ви - са - ет млеч- ный по - лог звезд-

p p

p p

pizz.

arco

V

v

pp

pp

pp

pp

Archi

26

Cl. *mf* *p*

Cl. b. *pp*

Fag. *pp*

I Cor. *+*

II *+*
pp

CORO

но-го Крем-ля...

но-го Крем-ля...

26

Archi *mf* *p*

(I)

Cl. *mp*

Cl. b.

Fag.

Cor. I
II

Timp. *pp*

p

За - ти - ха - ют друг за дру - гом у - льи всех па - лат,

p

За - ти - ха - ют друг за дру - гом у - льи всех па - лат,

pp

pp

Archi

pp

pp

pp

pp

arco

pp

arco

pp

27 Più mosso

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Cl. b. *mf cresc.*

Fag. *mf cresc.*

C.fag. *mf cresc.*

Cor. *p cresc.*

P-ti *pp*

mf cresc.

и ле-тят ма-ши-ны цу-гом в го-ру, на Ар

mf cresc.

и ле-тят ма-ши-ны цу-гом в го-ру, на Ар

CORO

f

и ле-тят ма-ши-ны цу-гом в го-ру, на Ар

27 Più mosso
senza sord.

mf cresc.

arco senza sord.

mf cresc.

Archi *mf cresc.*

mf cresc.

mf cresc.

Poco allegro

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
c
Tuba

Timp.

P-ti

CORO

Poco allegro

Archi

5315

Fl. *mf* *dim.* *rall.* *mf* *p*

Ob. *mf* *dim.* *a2* *mf* *p*

Cingl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Tr-be *p* *con sord.* *p*

Cor. *p* *pp* *pp*

Tr-ni
e
Tuba *p* *pp*

Timp. *p* *ppp*

P-ti *p* *pp*

T-t. *p dim.* *ppp*

Archi *mf* *rall.* *p* *pizz.* *arco* *p* *arco*

mf *p* *pizz.* *p*

mf *p*

28 Andante

Fl.

Cl.

Cl. b.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Timp.

P-ti

...Вспыхнул глаз въездного знака. Кремль замолк о-пять. Но... при-слу-шав-шись, од-

CORO

Но... при-слу-шав-шись, од-

28 Andante

29 con sord.

Archi

5315

Ob. *mf* *rit.*

Cl. b. *mf* *p* *espress.*

Fag. *mf* *p*

Cor. *mf* *p*

CORO

- на - ко, МОЖ - но у - слы - хать.

- на - ко, МОЖ - но у - слы - хать.

Archi *mf* *p* *mp* *div.*

№ 4. АРИЯ

30 Adagio

Solo
(Sopr.)*p*

Кто-то где-то о-чень глу-хо

*pp**pp*

Archi

*pp**pp**pizz.**pp*

Solo

про-зве-нел вно-чи. То Ис-то-ри-я-ста-ру-ха доста-ет клю-чи.

Archi

[illegible]

31

Fag.

Solo

- га - ет ми - мо ча - со - вых. От - кры - ва - ет две - ри ти - хо

Archi

unis.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

div.

pizz.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

rall.

Fag.

Solo *cresc.*

с по-тай-ным зам-ком. Ей тут, вер-но, каждый выход, каждый вход знаком.

Archi



Poco più largamente

Fag.

Solo *(quasi)*

Ми - мо пестрых у - зо - ро - чий, под гра-не-ный свод в ка-би-нет идет рабочий,

Archi

arco

5315

Fl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Timp. Solo

в круглый зал и - дет. От по - ро - га до по -

Archi

Fl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Timp. Solo

- ро - га, от сто - ла к сто - лу,

Archi

pp p pp p pp p pp ppp rall.

33 Adagio

Fl.

Fag.

C.fag.

Cor. I
II

Solo

про-ве-ря-ет, смотрит строго, по-до-ткнув по-лу. Нет

Archi

pp

(div.)

pizz. pp

unis

arco

pp

Cor. I
II

rit.

Solo

ли где слу-чай-ной ще-ли, все ли уч-те-

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a tempo

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I, II *pp*

Cor. III *pp*

Timp. *p* *pp*

Solo *p* - HO...

Archi *p* *pp* *div.*

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

Fag. *pp* *con sord.*

Cor. I, II *p* *pp*

Cor. III *p* *pp*

Timp. *pp*

Archi *pp* *unis.*

5*

№ 5. ХОР И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

34 Andante sostenuto

F1. *pp*

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*
I. II (con sord.)

Cor. *pp*
III (con sord.)

Timp. *pp*

Tr-lo *pp*

Cel. *pp*

Arpa *pp*

S. *pp*
А рас-свет уж е-ле-е-ле по-бе-лил ок-

A. *pp*

T. *pp*
А рас-свет уж е-ле-е-ле по-бе-лил ок-

B. *pp*

34 Andante sostenuto

Archi *pp*

accel. 35 Poco più allegro

F1. 3/4

Ob. 3/4

Cl. 3/4

Fag. 3/4
pp

Cor. 3/4
pp

Timp. 3/4
pp

P.ti 3/4
ppp *pp*

Arpa 3/4
pp

CORO

- HO .

- HO .

accel. 35 Poco più allegro

Archi 3/4
p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

P-ti

CORO

Поздних звезд ноч - но - е про - со

Поздних звезд ноч - но - е про - со

Archi

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Percussion (P-ti), Choir (CORO), and Strings (Archi). The woodwinds and strings have melodic lines with various dynamics like *pp* and *p*. The choir has two parts with Russian lyrics. The percussion part consists of rhythmic patterns. The strings play a complex, fast-moving accompaniment with many slurs and accents.

I Fl. *p* 6 *mf* *pp*
 II Fl. *p* 6 *mf* *p*
 Ob. *p*
 Fag. *p*
 I Cor. *psf*
 II Cor. *psf*
 P. ti *pp* *p*
 CORO
 ве - тер сдул с не - бес.
 ве - тер сдул с не - бес.
 Archi *mf* *pp* *p* 6

The musical score is for page 63 of a larger work. It features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboe, and Bassoon. The brass section includes Cor Anglais I and II. Percussion includes Timpani. The choir (CORO) has two parts with Russian lyrics. The string section (Archi) is also present. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *psf* (pianissimo sfzando). There are also articulation marks like slurs and accents. The tempo or mood is indicated by the number 6, which likely refers to a specific tempo marking in the score.

36

I
 Fl.
 II
 Ob.
 Fag.
 Cor. I
 II
 P-ti
 CORO
 Archi

Пер - вый стриж про - нес - ся ко - со снам на - пе - ре -
 Пер - вый стриж про - нес - ся ко - со снам на -
 Пер - вый стриж про - нес - ся ко - со снам на - пе - ре -
 Пер - вый стриж про - нес - ся ко - со снам на -

36

musical score for page 65, featuring various instruments and vocal parts. The score is divided into two systems, each with a 4/4 time signature.

First System:

- I Fl.**: *mf* (first measure), *pp* (second measure), *rall.* (third measure).
- II Fl.**: *mf* (first measure), *p* (second measure).
- Ob.**: *mf* (first measure), *p* (second measure).
- C.ingl.**: *pp* (third measure).
- Cl. b.**: *pp* (third measure).
- Fag.**: *pp* (third measure).
- C-fag.**: *pp* (third measure).
- Cor. I**: *pp* (third measure).
- Cor. II**: *pp* (third measure).
- P-ti**: *pp* (third measure).

Second System:

- CORO**: *pp* (third measure).
- Arch.**: *pp* (third measure).

Vocal Parts:

- pez.**: *pp* (third measure).
- ne - pe - pez.**: *pp* (third measure).
- pez.**: *pp* (third measure).
- ne - pe - pez.**: *pp* (third measure).

Third System:

- Arch.**: *pp* (third measure).

37

Tempo I

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C.fag.

CORO

Над Мо - сквой - ре - ко - ю ста - ло все у - же видней,

Над Мо - сквой - ре - ко - ю ста - ло все у - же видней,

37

Tempo I

Archi

con sord.

con sord.

p

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*
con sord.

Tr-be *pp*

Tr-lo *pp*

Cel. *pp*

Arpa *ppp*
sol $\sharp$, re $\sharp$

CORO

и ту-ман сво-их у-ста-лых рас-сед-лал ко-

и ту-ман сво-их у-ста-лых рас-сед-лал ко-

Archi *pp* pizz.

pp pizz.

pp

[illegible]

Adagio

38 **Tempo I**

[illegible]

Adagio

38 **Tempo I**

[illegible]

5315

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Timp.

This block contains the musical notation for measures 40 through 44. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) is mostly silent. The Cor Anglais section plays a complex, rhythmic pattern. The Timpani section plays a simple pattern of eighth notes.

40

Archi

This block contains the musical notation for measures 40 through 44. The string section (Archi) is divided into two groups. The first group plays a simple pattern of eighth notes. The second group plays a more complex pattern, including a 'div.' (divisi) section.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *pp* IV senza sord.

Cel. *pp*

Arpa *p* (*pp* (flag. ad lib.))

Archi *ppp* *morendo*

ppp *morendo*

unis. pizz. *ppp*

pizz. *ppp*

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

№ 1. Вступление и хор (a-moll)	3
<i>Introduction and Chorus</i>	
№ 2. Ария для тенора (или сопрано) соло с репликами хора (по желанию) (F—Des—F-dur)	27
<i>Aria for Tenor (or Soprano) solo with Responses from the Chorus (ad libitum)</i>	
№ 3. Хор (a-moll)	43
<i>Chorus</i>	
№ 4. Ария для сопрано соло (b-moll)	54
<i>Aria for Soprano solo</i>	
№ 5. Хор и заключение (a-moll)	60
<i>Chorus and Conclusion</i>	

Индекс 9—5—1

Н. Я. МЯСКОВСКИЙ
КРЕМЛЬ НОЧЬЮ
Партитура

Printed in Soviet Union

Редактор Л. Мальтер
Технический редактор В. Соловьева

Литературный редактор А. Землякова
Корректор А. Барискин

Подп. к печ. 9/1-1968 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 9,0. Уч.-изд. л. 9,0. Тираж 360 экз.
Изд. № 5315. Т. п. 67 г. № 47. Зак. 2665. Цена 1 р 35 к. Бум. № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома, Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

03.10.69

M Miaskovskii, Nikolai Iakovlevich
1530 [The Kremlin at night,
M625K7 Kreml' noch'iu

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
